

Support pédagogique Cycle II

CP / CE1 / CE2

Préparer sa sortie scolaire avec



Vous trouverez dans ce support

I. Les ompétences du programme que l'on peut travailler à l'occasion d'une visite scolaire avec Lyon City Bus.....	2
II. Avant la visite :	3
Quelques conseils pour la visite	3
Exemple d'exercices à réaliser avant ou après la visite	4
Quelques informations historiques sur Lyon	9
III. Pendant la visite :	17
Carnet d'activités pour la visite à bord du bus.....	17
Solutions au carnet d'activités	21
IV. Après la visite	22

I. Compétences du programme que l'on peut travailler à l'occasion d'une visite scolaire avec Lyon City Bus

Domaines du socle concernés:

	Compétence du socle	Proposition d'activité
LES LANGUAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER	Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par adulte.	Lors de la visite, écouter le commentaire pour compléter le support fournit.
	Identifier des mots de manière plus aisée	Travail en amont sur un texte informatif sur Lyon
	Etendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris	Nom des Places, Monuments de Lyon à compléter sur le document (exercices 1)
	Contrôler sa compréhension	Après la visite, choix d'un moment de la journée à raconter (à l'écrit). (exercices 2 et 3)
LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE	Se situer dans l'espace : Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique	Travailler sur le plan de l'itinéraire du bus. Après le travail sur le plan de l'itinéraire, s'inspirer de la légende pour construire celle du plan de l'école, par exemple.
	Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe, repérer la position de sa ville, de sa région, de la France	Partir du plan du circuit, puis élargir sur Lyon, la région, le pays... (exercices 1 et 2)
	Découverte d'un quartier, d'une ville : ses principaux espaces et des principales fonctions	Expliquer le rôle de certains acteurs urbains : la municipalité, les habitants, les commerçants
	Mémoriser quelques repères chronologiques	Exercices sur quelques événements et personnages évoqués lors de la visite (exercice 3)

LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN	<p>Apprendre les règles élémentaires de prudence</p> <p>Connaître la signification de la signalisation courante (feux et panneaux)</p>	<p>Avant la visite, parler des consignes de sécurité dans le bus, en dehors du bus.</p> <p>Savoir monter et descendre d'un véhicule en sécurité.</p> <p>(exercice 1)</p>
--	--	--

II. Avant la visite :

Quelques conseils pour la visite

Avant la visite

Il peut être intéressant de présenter le carnet d'activités (partie III) en classe aux élèves, avant la visite, et leur expliquer que si tous les exercices n'ont pas été faits ou que l'énigme n'est pas totalement élucidée, le travail qui suit en classe permettra d'y remédier.

Lire les questions au préalable peut aussi être important. Pour certaines d'entre elles, les élèves ont peut-être déjà des idées qu'ils peuvent noter au crayon à papier, en étant prêts à les modifier le jour de la visite selon leurs observations.

Pendant la visite

Le support proposé a pour objectif de guider les élèves sur leurs observations pendant la visite et de leur donner un but pour tenter de capter leur attention sur toute la durée du trajet.

Comme le tour dure environ 1h30, n'hésitez pas à apporter votre aide aux élèves (attirer leur attention sur les monuments à chercher, ou sur une partie du commentaire, dire à quelle question on peut répondre en ce moment...). Les questions sont rédigées dans l'ordre du circuit.

Pour faciliter l'écriture dans le bus, pensez à apporter du matériel adéquat : crayon à papier et gomme, et éventuellement carton et pinces pour avoir un appui pour écrire.

La deuxième page du document à compléter pendant la visite comporte beaucoup de lecture et d'écriture. Si vous en avez la possibilité, faites des binômes avec un élève lecteur par groupe (avec des CE1, pour des CP par exemple).

Exemple d'exercices à réaliser avant ou après la visite

LES LANGUAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

1. Complète le nom des monuments et places sur les images correspondantes



2 - Réponds aux questions suivantes :

Quel est le ou les moments que tu as préféré(s) lors de la visite ?

.....
.....
.....

Pourquoi ?

.....
.....
.....

3 - Colorie de la même couleur les étiquettes qui désignent le même lieu :

la place Bellecour	Fourvière
l'OPÉRA	le VIEUX LYON
Fourvière	la place Bellecour
le Vieux Lyon	le Vieux Lyon
LA PLACE BELLECOUR	l'Opéra
l'Opéra	FOURVIÈRE

LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITE HUMAINE

1- Entoure sur le plan de la Presqu'île de Lyon ci-dessous :

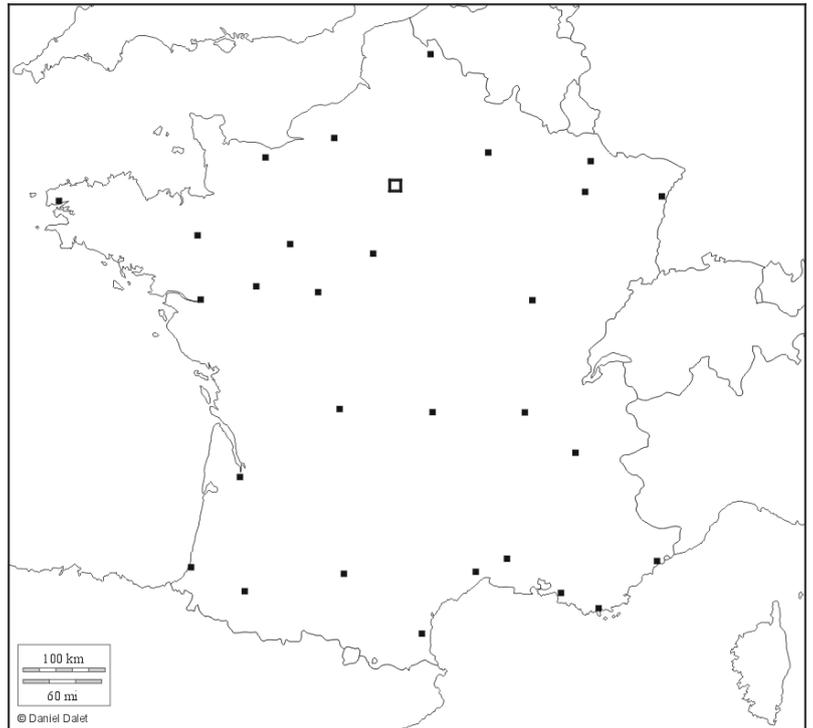
- en bleu le départ de la visite en bus
- en vert un lieu de culte
- en rouge une station de métro
- en noir un musée



2- Où est située la ville de Lyon sur la carte de France ci jointe ? Entoure-la en rouge

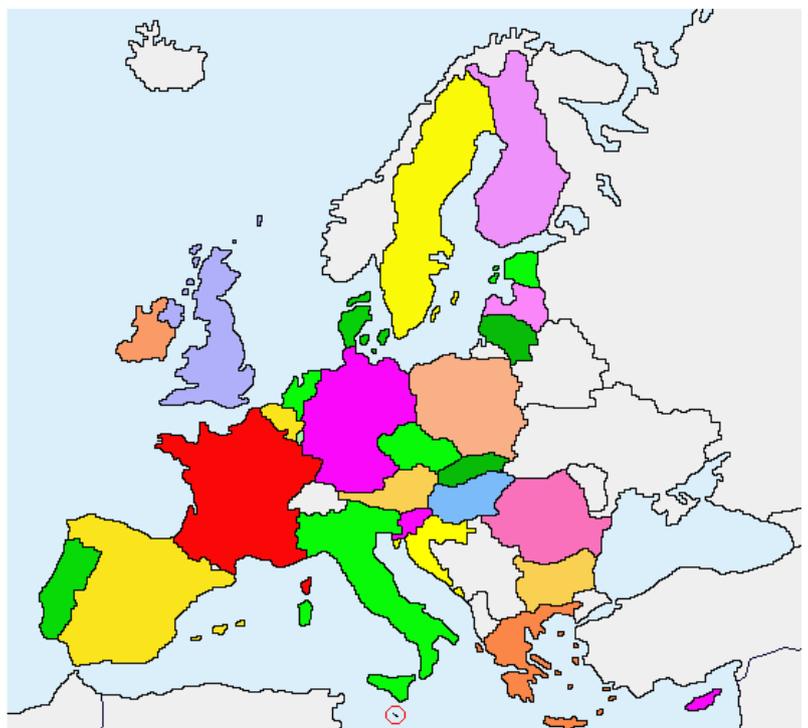
Sur cette carte repère aussi :

- la ville de Paris
- la ville de Marseille



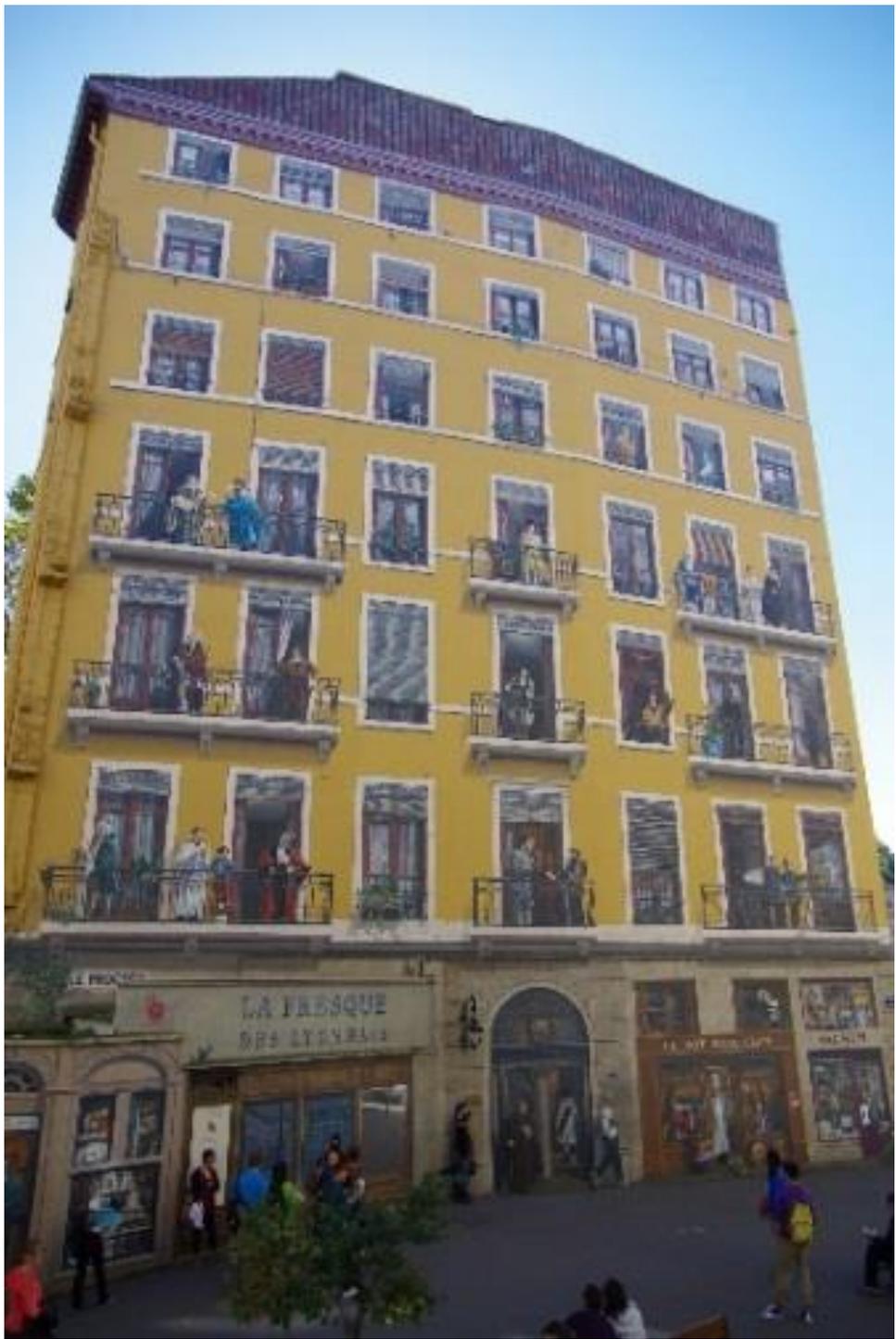
Sur cette carte :

- Quelle couleur représente la France ?
.....
- Quelle couleur représente l'Espagne ?
.....
- Quelle couleur représente la Grande-Bretagne?
.....



3- Cite 2 personnages aperçus sur le Mur des Lyonnais et indique le siècle auquel ils ont appartenu :

1/.....	Siècle :.....
2/.....	Siècle :.....



LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

1 – Cite au moins 3 règles de sécurité à respecter lors de la visite en bus à impériale :

1.
2.
3.

Quelques informations historiques sur Lyon

Pour vous aider à effectuer un premier travail sur la visite en classe, voici un rappel des différentes périodes historiques qui ont marqué Lyon ainsi que les monuments caractéristiques de ces périodes qu'il leur sera possible d'apercevoir lors de leur trajet en autobus.

Histoire de Lyon

C'est sur la colline de Fourvière que s'établit, en 43 avant J.C., **la ville romaine de Lugdunum** qui devait donner naissance quelques temps plus tard à celle de Lyon.

Bien avant l'arrivée des romains, il est fort probable que des tribus celtes s'étaient déjà installées à cet emplacement, mais c'est sous l'empire romain que Lyon prit réellement son essor, devenant par la suite la capitale des Gaules : durant toute cette période romaine, la ville connut une relative prospérité.

La décadence de l'Empire romain et les diverses invasions barbares qui suivirent mirent fin à cette tranquillité. Au début du Moyen-Age, Lyon entra dans une période troublée, dont elle ne sortit que grâce au pouvoir grandissant de l'Eglise, qui conféra à l'Archevêque de Lyon, au XIème siècle, le titre de Primat des Gaules. La ville recommença alors à se développer, sous l'égide de l'archevêché qui administrait Lyon sans partage.

Après les ecclésiastiques, dont le pouvoir fut remis en question par un soulèvement des bourgeois de la ville, ce sont les marchands qui firent la renommée et la richesse de Lyon. Au XVème siècle, les grandes foires, quatre au total, attiraient chaque année des foules de toute l'Europe, faisant de Lyon une des grandes places du moment, à l'égal de Genève ou d'Anvers. C'est un peu plus tard, au XVIème siècle que se développa l'industrie de **la soie**, mais

également celle de ***l'imprimerie*** : il ne faut pas oublier que c'est à Lyon que fut imprimé le premier ouvrage en français.

Malheureusement, les siècles suivant ne furent pas aussi heureux : après les épidémies, les inondations puis les ravages de la révolution française, il fallut attendre le dix-neuvième siècle, et la révolution industrielle, pour que Lyon retrouve sa richesse : aujourd'hui, la ville a entrepris un vaste et ambitieux programme de restauration, de remise en valeur de ses quartiers historiques, dont quelques 500 hectares ont été classés ***au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO.***

Monuments principaux rencontrés sur le parcours

La Place Bellecour



Chronologie :

1715 : L'ancien pré qu'était la place devient une Place Royale, par décision du roi Louis XIV. Elle est dotée du nom de Place Louis-le-Grand. Le roi Louis XIV y place une statue de bronze réalisée par Martin Desjardins, le représentant en empereur. Autour de cette place sont ensuite élevés un certain nombre d'édifices.

1790 : Sous la Révolution Française, la place devient la « Place de la Fédération ».

1793 : La statue de Louis XIV est détruite. La place change à nouveau de nom et devient la « Place de l'Égalité ».

1800 : La venue de Napoléon à Lyon amène la place à s'appeler la « Place Bonaparte » puis la « Place Napoléon ».

1825 : Pendant la Restauration, une nouvelle statue de Louis XIV, réalisée par François-Frédéric Le-mot est érigée.

Les muses :

L'une des particularités de l'Opéra est la présence des Muses. Elles sont la représentation des Arts présentés dans l'Opéra. Les muses ont été réalisées par 4 différents architectes : Bonnet, Bonnassieux, Fabisch et Roubaud. Aujourd'hui, les originales ont été remplacées par des copies.

Ces statues représentent les neuf déesses de la mythologie antique qui symbolisaient les arts. Elles sont ici au nombre de 8 puisque l'architecte Chenavard n'avait prévu que 8 socles sur le toit du théâtre et ne souhaitait placer que les muses ayant un rapport avec le théâtre.

Les statues représentent donc : Euterpe, pour la musique, Clio, pour l'histoire, Calliope, pour la poésie héroïque et l'éloquence, Melpomène, pour la tragédie, Thalie, pour la comédie, Polymnie, pour la poésie lyrique, Erato, pour l'élégie et Terpsichore, pour la danse.

La muse non représentée est Uranie, déesse de l'astronomie.

L'Hôtel de Ville



L'Hôtel de Ville de Lyon se situe sur la Place des Terreaux, dans le 1er arrondissement.

Chronologie :

1645 à 1651 : du fait de l'agrandissement de la ville et de son transfert de plus en plus important sur la Presqu'île, la ville lance la construction de l'Hôtel de Ville sur les plans de Simon Maupin.

1674 : l'Hôtel de Ville est dévasté par un incendie. Il est alors restauré par Jules-Hardouin Mansart, qui y apportera quelques modifications, avec l'aide de Robert de Cotte, son élève. Le Roi Louis XIV y est représenté en haut relief sur la façade.

1790 : Lors de la Révolution Française, le décor représentant Louis XIV est détruit par les révolutionnaires.

Sous la Restauration, le demi-relief est à nouveau placé sur la façade.

L'Hôtel est de style classique, que l'on peut reconnaître à la symétrie qui existe dans l'édifice, notamment avec les deux ailes de chaque côté. La ligne de symétrie est nettement visible au centre du bâtiment, avec la porte de l'Hôtel de Ville ainsi que par le demi-relief représentant Louis XIV.

Au niveau des ailes, on peut remarquer les frontons triangulaires.

Le Vieux-Lyon



Le Vieux-Lyon regroupe les quartiers Saint-Georges, Saint-Jean et Saint-Paul

Durant la période médiévale, Le Vieux-Lyon était le centre-ville de Lyon, et surtout son centre religieux. Il était entouré de remparts de 150km, que l'on peut difficilement imaginer aujourd'hui.

Un autre rempart entourait le groupe épiscopal composé de la cathédrale Saint-Jean, du cloître, des églises Sainte-Croix et Sainte-Catherine, de la manécanterie et du palais épiscopal.

Il reste peu d'éléments médiévaux dans le Vieux-Lyon, mais certains monuments sont encore témoins de cette période, telles que la cathédrale Saint-Jean ou la Maison Thomassin.

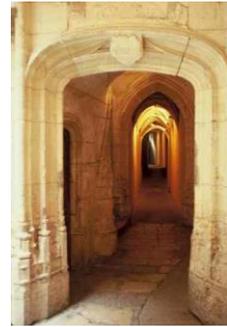


A la Renaissance, le Vieux-Lyon va abriter la place commerciale de la ville. En effet, avec le développement des foires, Lyon va accueillir un nombre important de banquiers et de marchands venus d'Italie ainsi que d'autres contrées pour faire des affaires sur la Place du Change. Cet engouement va amener la construction d'un certain nombre de monuments témoins de cette époque, tels que la Tour Rose, la maison de la famille italienne Gadagne, aujourd'hui abritant le musée Gadagne, la Maison des Avocats ainsi que les nombreuses façades visibles lors des traversées dans le quartier, caractérisées par les fenêtres à meneaux. On trouve également les escaliers en vis accompagnés d'arches rampantes, ainsi que des sortes de loggias, notamment dans les cours intérieures.

Ce centre historique a pourtant failli disparaître au milieu du XXe siècle, pour cause d'insalubrité. Mais il fut déclaré à temps secteur sauvegardé en 1964. Aujourd'hui, il fait partie du secteur déclaré Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco.

Le Vieux-Lyon est également réputé pour ses fameuses traboules. Venant du mot latin trans-ambulare, qui signifie passer à travers, ces passages qui permettent de traverser un bâtiment datent pour certains du Moyen-Age, à l'époque où les rues étaient très étroites et les logements de plus en plus nombreux.

Certains traversent directement les immeubles et d'autres amènent à des cours intérieures.



La Cathédrale Saint-Jean-Baptiste-Saint-Etienne



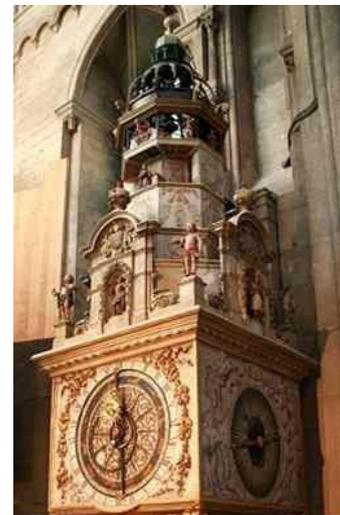
Primatiale des Gaules de par le titre de Primat accordé à l'archevêque Guichard en 1076, la cathédrale Saint-Jean est construite sur l'ancien complexe épiscopal du Vieux-Lyon, regroupant le cloître, l'ancienne église Saint-Jean et les églises Sainte-Croix et Saint-Etienne.

A partir de 1562, la cathédrale va connaître plusieurs dévastations, avec notamment le passage des troupes calvinistes, des chanoines et de la

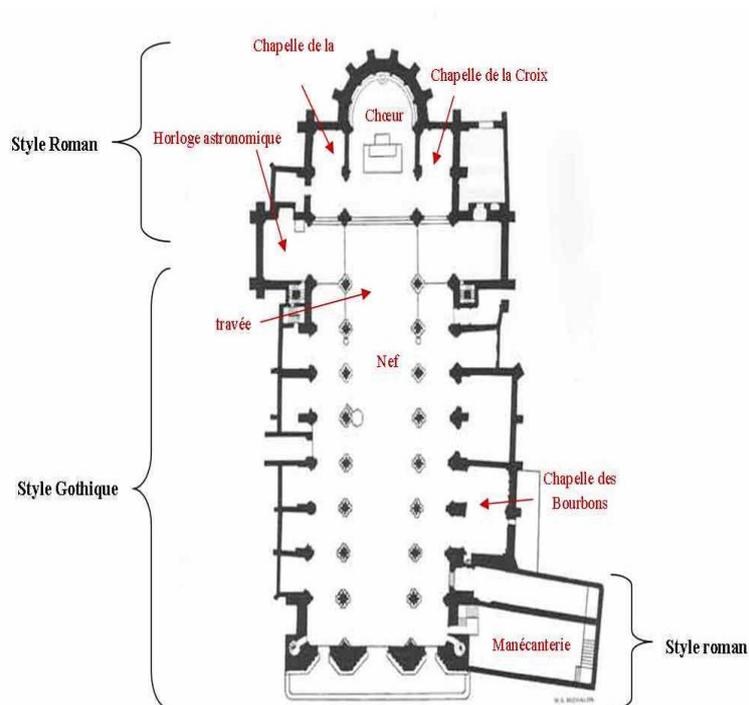
révolution française.

Mais elle va aussi connaître des événements importants, tels que les deux conciles en 1245 et 1274, le couronnement du Pape Jean XXIII en 1316, le mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis en 1600... dus à son importance.

La Cathédrale dispose également d'une horloge astronomique que l'on date du XIV^{ème} siècle, mais ceci n'a pas encore été reconnu. Elle donnera l'heure exacte jusqu'en 2019. Elle est composée de deux éléments : la partie basse qui comporte l'horloge, précisant l'heure, la date, la position des astres et du soleil. La partie haute est composée d'automates qui se mettent en mouvement trois fois par jours. Le mécanisme a été retravaillé dans les années 1930.



Plan de la Cathédrale Saint-Jean



Le Musée des Confluences



Le **Musée des Confluences** est un musée d'histoire naturelle et des sociétés, à Lyon.

Situé au confluent du Rhône et de la Saône, le musée a ouvert ses portes le 20 décembre 2014. Il est l'héritier du musée Guimet de Lyon. Il en reprend les collections et a pour vocation de compléter son fond par des acquisitions. Il fait l'objet de dépôts et prêts de musées et institutions divers (musées d'art et de la culture, jardins

botaniques, fondations, congrégations religieuses...) pour ses espaces d'exposition temporaires et permanentes.

Il est associé aux franchissements des deux fleuves et mis en ensemble urbain avec les ponts. Le jardin de « la confluence » permet de relier les promenades établies sur les bords de la Saône à celles du Rhône dans l'urbanisme, nouvelle manière de la ville écosystème. Ce musée est géré par l'agglomération devenue la Métropole de Lyon. L'architecture du bâtiment est signée du cabinet autrichien Coop Himmelb(l)au et la construction a démarré en 2003.

Le musée des Confluences raconte le grand récit de l'humanité et propose un voyage à travers le temps et les continents, afin d'observer le monde qui nous entoure. Ici 3 grands ensembles dialoguent pour raconter notre histoire : « les sciences naturelles », « les sciences humaines » et « les sciences et techniques ».

En mai 2011, le Musée des Confluences s'est vu attribuer l'appellation « Musée de France » par le ministère de la Culture et de la Communication.

Les Théâtre Gallo-romains

Le Théâtre

Le théâtre gallo-romain fait partie d'un site archéologique remarquable.

Il aurait été construit aux environs de 15 av. J.C., sous l'empereur Auguste. Il fut adossé contre la pente de la colline ce qui permit l'inclinaison naturelle des gradins, contrairement aux théâtres antiques italiens, qui étaient plutôt construits sur une zone plane. Les gradins étaient faits de pierre. L'orchestre, d'un diamètre de 98mètres, fut recouvert de marbre polychrome, pour l'accueil des hauts dignitaires de Lugdunum. Un mur de scène fut également rajouté, composé de décors et de colonnades. Celui-ci permettrait d'avoir un son audible jusqu'au dernier gradin. Le théâtre était accessible au public par deux entrées latérales.

On estime sa capacité d'accueil à 10000 spectateurs, voire 13000, selon certains historiens. Ce théâtre donna lieu à diverses représentations, que ce soient des comédies, des spectacles....et était ouvert et gratuit à toute la population lyonnaise.



Maquette du Théâtre gallo-romain à la fin du 1er siècle



Vue aérienne sur le théâtre et l'Odéon



Le théâtre lors des Nuits de Fourvière

L'Odéon

Il ne fut rajouté au site qu'à partir du IIIème siècle après J.C. Il fait partie des rares odéons encore visibles aujourd'hui.

Il pouvait accueillir 3000 spectateurs, qui venaient apprécier la déclamation de poèmes ou assister à des concerts privés.

Ce lieu dispose d'un diamètre beaucoup plus petit que le théâtre, avec un diamètre extérieur de 73m.

Son orchestre fait 17 m de diamètre.

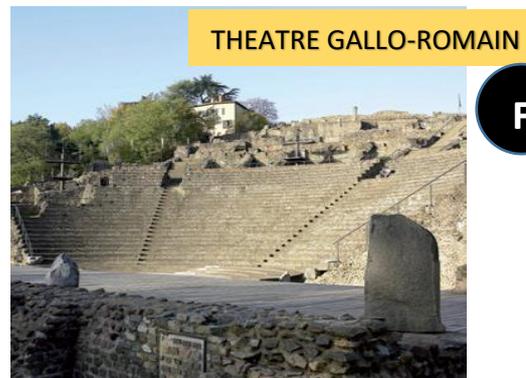
Cet odéon est recouvert d'une couche de marbre de différentes couleurs. Ceci démontre son importance à l'époque, puisque certains matériaux proviendraient de Grèce.

III. Pendant la visite :

[Carnet d'activités pour la visite à bord du bus \(page suivante\)](#)

Prénom.....Nom.....Classe.....

Activité 1 : Ecris dans les cercles blancs les nombres de 1 à 7 pour donner l'ordre dans lequel nous passons devant ces lieux. (Fais attention! Il y a un intrus, une image n'est pas sur notre route !)



Activité 2 - Entoure vrai ou faux

- I Le bâtiment de l'Opéra est décoré de 3 statues que l'on appelle les Muses. **Vrai / Faux**
- J Il y a 3 étages peints sur le Mur des Lyonnais. **Vrai / Faux**
- K Le Palais de Justice de Lyon se compose de 8 colonnes. **Vrai / Faux**

Activité 3 - Réponds aux questions suivantes :

- L Qu'est-ce que le grand bâtiment vitré qui se trouve à la confluence du Rhône et de la Saône ?

.....

.....

- M De quelles couleurs sont les 2 bâtiments en forme de cubes situés dans le quartier de la Confluence ?

.....

.....

- N Comment s'appelle le cours d'eau que nous longeons pendant la visite ?

.....

.....

Activité 4 - Choisis la bonne réponse :

O Quel théâtre tout en pierre et sans toit voit-on en montant à Fourvière ?

- Le théâtre des Célestins le théâtre Gallo-Romain le théâtre de Guignol

P Comment s'appelle le bâtiment au sommet de Fourvière ?

- La cathédrale l'Opéra la basilique

Q Le Rhône est-il ?

- Un fleuve une rivière un ruisseau

Aide-nous à résoudre cette énigme : Guignol a rendez-vous avec son ami Gnafron sur une des collines lyonnaises, mais il ne se souvient plus laquelle. Peux-tu l'aider à retrouver le nom de cette colline en écrivant les lettres qui manquent dans les cases ? :



□ □ □ □ □ □ □ □ □

Indice : Il s'agit de l'arrêt n°12 du bus.



Bonus - Complète : Une chose que j'ai bien aimée pendant la visite :

.....
.....
.....

Activité 1 : Ecris dans les cercles blancs les nombres de 1 à 7 pour donner l'ordre dans lequel nous passons devant ces lieux. (Fais attention! Il y a un intrus, une image n'est pas sur notre route !)

A1 - B5 - C3 - D7 - E intru - F6 - G2 - H4

Activité 2 - Entoure vrai ou faux

I – Faux, il y a 8 muses

J – Faux, il y a 6 étages

K – Faux, il y a 24 colonnes

Activité 3 – Réponds aux questions suivantes

L – Qu'est-ce que le grand bâtiment vitré qui se trouve à la confluence du Rhône et de la Saône ? **Le musée des confluences.**

M – De quelles couleurs sont les 2 bâtiments en forme de cubes situés dans le quartier de la Confluence ? **Vert et orange**

N – Comment s'appelle le cours d'eau que nous longeons pendant la visite ?
La Saône

Activité 4 - Choisis la bonne réponse :

O – Quel théâtre tout en pierre et sans toit voit-on en montant à Fourvière ?
✓ le théâtre Gallo-Romain

P – Comment s'appelle le bâtiment en haut de Fourvière ?
✓ la basilique

Q – Le Rhône est-il ?
✓ Un fleuve

Aide nous à résoudre cette énigme :

F O U R V I E R E

IV. Après la visite

Ce support pédagogique peut vous permettre de travailler en classe les thèmes abordés pendant la visite tels que l'histoire de la ville, les cours d'eau, la gastronomie, le cinéma, l'architecture etc...