

# Support pédagogique Cycle III

CM1 / CM2

*Préparer sa sortie scolaire avec*



Vous trouverez dans ce support

I. Les compétences du programme que l'on peut travailler à l'occasion d'une visite scolaire avec Lyon City Bus.....	2
II. Avant la visite : .....	4
Quelques conseils pour la visite .....	4
Exemple d'exercices à réaliser avant ou après la visite .....	5
Quelques informations historiques sur Lyon .....	11
III. Pendant la visite : .....	19
Carnet d'activités pour la visite à bord du bus.....	19
Solutions au carnet d'activités .....	23
IV. Après la visite .....	24

I. Compétences du programme que l'on peut travailler à l'occasion d'une visite scolaire avec Lyon City Bus

**Domaines du socle concernés:**

	<b>Compétence du socle</b>	<b>Proposition d'activité</b>
<b>LES LANGUAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER</b>	<p>Manifester la compréhension d'un message oral d'un propos, d'un texte lu, d'un discours etc...</p>	<p>Lors de la visite, comprendre des mots du commentaire.</p> <p>Après la visite, travail de vocabulaire sur un texte extrait des commentaires <i>(exercices 1A- 2A- 3A- 4A)</i></p>
	<p>Formuler à l'écrit une réaction, un point de vue, une analyse, en réponse à une question.</p>	<p>Lors de la visite à Lyon, noter les étapes de la journée pour pouvoir rédiger le récit de la journée</p> <p>Après la visite, rédiger le récit de la journée. <i>(exercice 1B)</i></p>
	<p>Se repérer et se déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.</p>	<p>Repérer Lyon sur différentes cartes <i>(exercice 1C)</i></p>
<b>LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE</b>	<p>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe, que ce soit pour un projet ou lors des activités ordinaires de la classe.</p>	<p>Travail de groupe : rechercher sur Internet des informations en vue de créer une affiche présentant un monument ou une œuvre vue lors de la visite <i>(exercices 1 et 2).</i></p>

	<b>Compétence du socle</b>	<b>Proposition d'activité</b>
<b>LA FORMATION DUE LA PERSONNE ET DU CITOYEN</b>	<p>Exprimer des émotions ressenties.</p> <p>Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter</p>	<p>Formulation des émotions à l'écrit dans un carnet de lecture, ou tout autre support permettant de recueillir et de conserver les impressions personnelles sur la visite <i>(exercice 1)</i></p>
	<p>S'approprier et respecter les règles de fonctionnement de son école ou de son établissement et de collectifs plus restreints, et participer à leur élaboration</p>	<p>Avant la visite, parler des consignes de sécurité dans le bus, en dehors du bus, sur la route ou en tant que piétons.</p> <p>Savoir monter et descendre d'un véhicule en sécurité. Respect des règles <i>(exercice 2)</i></p>
<b>LES SYSTEMES NATURELS ET LES SYSTEMES TECHNIQUES</b>	<p>Comparer, estimer, mesurer, calculer des grandeurs en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux</p>	<p>Travail sur les chiffres de la population lyonnaise <i>(exercice 1)</i></p>
<b>LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITE HUMAINE</b>	<p>Se repérer dans le temps et dans l'espace</p>	<p>Travail sur les heures et les distances entre deux sites <i>(exercice 1)</i></p>

## II. Avant la visite :

### Quelques conseils pour la visite

#### Avant la visite

Il peut être intéressant de présenter le carnet d'activités (partie III) en classe aux élèves, avant la visite, et leur expliquer que si tous les exercices n'ont pas été faits ou que l'énigme n'est pas totalement élucidée, le travail qui suit en classe permettra d'y remédier.

Lire les questions au préalable peut aussi être important. Pour certaines d'entre elles, les élèves ont peut-être déjà des idées qu'ils peuvent noter au crayon à papier, en étant prêts à les modifier le jour de la visite selon leurs observations.

#### Pendant la visite

Le support proposé a pour objectif de guider les élèves sur leurs observations pendant la visite et de leur donner un but pour tenter de capter leur attention sur toute la durée du trajet.

Comme le tour dure environ 1h30, n'hésitez pas à apporter votre aide aux élèves (attirer leur attention sur les monuments à chercher, ou sur une partie du commentaire, dire à quelle question on peut répondre en ce moment...). Les questions sont rédigées dans l'ordre du circuit.

Pour faciliter l'écriture dans le bus, pensez à apporter du matériel adéquat : crayon à papier et gomme, et éventuellement carton et pinces pour avoir un appui pour écrire.

La deuxième page du document à compléter pendant la visite comporte beaucoup de lecture et d'écriture. Si vous en avez la possibilité, faites des binômes avec un élève lecteur par groupe (avec des CE1, pour des CP par exemple).

Exemple d'exercices à réaliser avant ou après la visite

## **LES LANGUAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER**

Lis ces textes puis réponds aux questions qui suivent :

### **Texte 1 :**

Le long de la rivière, s'étend le quartier Saint Georges, que sillonnent des «montées» grim pant la colline de Fourvière: les montées, ce sont des escaliers ou des ruelles escarpées, typiques des quartiers à flanc de colline de la ville.

C'était ici, un peu à l'écart, que l'on mettait en quarantaine les nouveaux venus, arrivés par le fleuve, pour protéger la ville des épidémies.

Ce quartier était, aux quinzième et seizième siècles, celui des mariniers et des artisans. Il était à l'époque beaucoup plus populaire que le quartier Saint Jean, quartier religieux et que le quartier Saint-Paul, quartier des banquiers et des riches marchands. Nous sommes ici au cœur du « Vieux Lyon», le plus important ensemble architectural de style Renaissance italienne en France: quelques trois cents maisons y ont été bâties entre le quinzième et le dix-septième siècle.

Souvent hautes et étroites, nombreuses sont les maisons qui ont quatre étages à l'origine. De plus elles sont très resserrées car les terrains étaient déjà rares à cette époque. Devenu parfaitement insalubre, ce bel ensemble a failli à plusieurs reprises disparaître, mais fort heureusement aujourd'hui nombre de ces bâtiments ont été restaurés, ou sont en cours de restauration.

### **Texte 2 :**

Le confluent entre la Saône et le Rhône se situe au sud de la presqu'île, ce qui ne fut pas toujours le cas. Lors de la création de la ville, les deux cours d'eau se joignaient plus au nord; la presqu'île était alors une véritable île, qui abritait commerces et ateliers. Les alluvions ont peu à peu modifié cette disposition, et c'est l'ingénieur Perrache qui, au XIXème siècle, assainit définitivement les marécages restants pour constituer la presqu'île que nous connaissons aujourd'hui.

### ***A-Vocabulaire :***

1A- Relie chaque mot extrait du texte 1 à sa signification :

- |           |   |  |
|-----------|---|--|
| sillonner | ● | ● remettre en bon état   |
| escarpé   | ● | ● qui peut être dangereux pour la santé                            |
| marinier  | ● | ● traverser dans tous les sens                                     |
| insalubre | ● | ● avec une pente raide   |
| restaurer | ● | ● personne qui conduit des bateaux sur les fleuves et les rivières |

2A- Cherche ces mots dans le dictionnaire, puis relie chaque mot du texte 2 à sa signification :

- |              |   |
|--------------|---|
| confluent ●  | ● boues et sables déposés par une rivière quand le courant est faible |
| presqu'île ● | ● rendre plus propre, meilleur à la santé                             |
| alluvions ●  | ● portion de terre étroite entourée d'eau et reliée à la terre        |
| assainir ●   | ● lieu où se rencontrent deux cours d'eau (fleuve, rivières)          |

3A- Complète les phrases suivantes en utilisant les mots des questions 1A et 2A.

Les vers aiment vivre dans les ..... au bord de la rivière.

Marie a quitté son appartement : sans eau, avec de nombreuses moisissures, il était devenu .....

La Mulatière est le ..... de la Saône et du Rhône.

Le monument aux morts est très abîmé, il va falloir le.....

Pour .....les eaux des rivières, les usines ne rejettent plus leurs déchets dans les cours d'eau.

Paul a perdu sa montre pendant le match, ses amis et lui doivent ..... le terrain pour la retrouver.

J'ai eu beaucoup de difficultés à gravir le chemin ..... qui menait au sommet.

Du bout de la ....., il n'y a que la mer à perte de vue.

Les péniches menées par les .....remontent le fleuve pour livrer leurs marchandises.

4A- Dans le dictionnaire, vérifie :

a- la nature de ces mots :

quartier, grimper, montée, escalier, escarpé, marinier, banquier, atelier.

b- l'orthographe de ces mots (attention, il y a aussi des noms propres) :

Un maunument ou un monument ?

Le Rhône ou le Reaune ?

La Saune ou la Saône ?

Une basilique ou une basilic ?

Les téhatres ou les théâtres ?

Les canuts ou les cannus ? Un quet ou un quai ?

B- Les différentes étapes du circuit

1B - Noter le nom des 13 points d'arrêts/étapes du circuit :

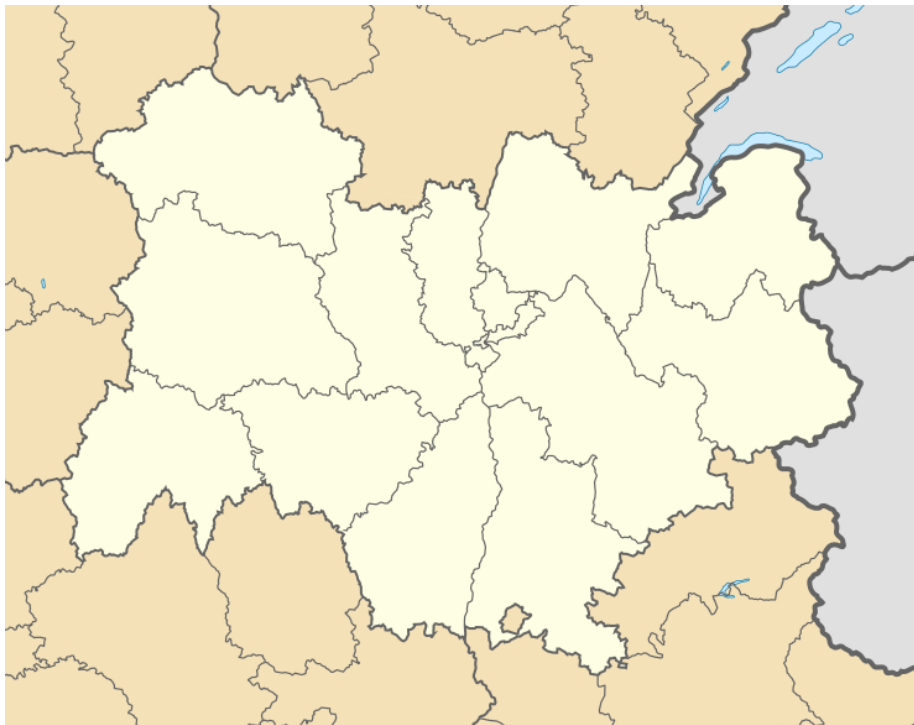
- |         |          |
|---------|----------|
| 1/..... | 8/.....  |
| 2/..... | 9/.....  |
| 3/..... | 10/..... |
| 4/..... | 11/..... |
| 5/..... | 12/..... |
| 6/..... | 13/..... |
| 7/..... |          |

C- Se repérer et se déplacer dans l'espace

1C - Utilise les ressources de la classe (manuels, dictionnaires, atlas, sites internet) pour compléter les cartes comme on te le demande :

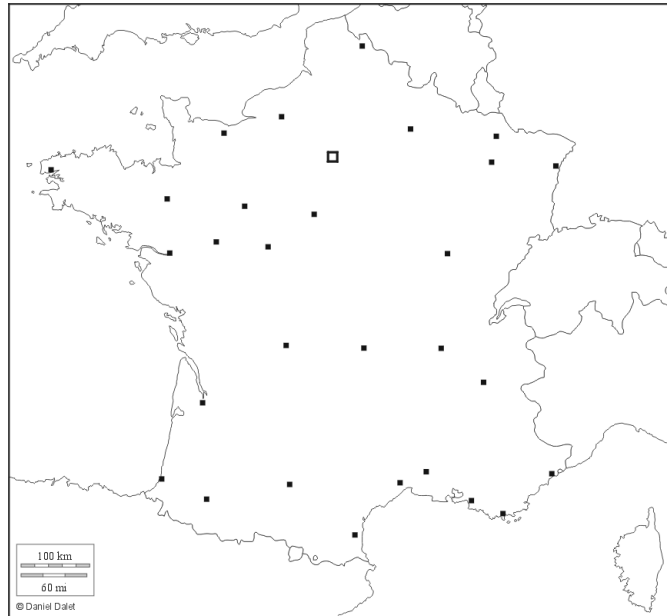
Sur cette carte :

- Repère et note la ville de Lyon
- Note aussi le nom du département correspondant



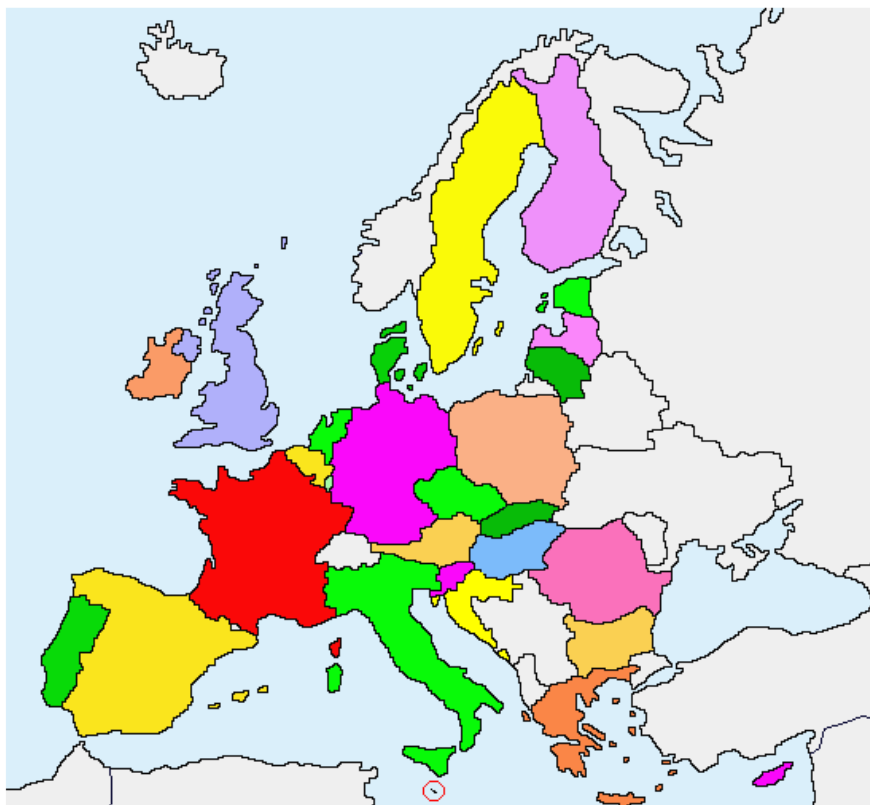
Sur cette carte :

- Repère et note la ville de Paris
- Repère et note la ville de Lyon
- Repère et note la ville de Marseille



Sur cette carte :

- Quelle couleur représente la France ? .....
- Quelle couleur représente l'Espagne ?.....
- Quelle couleur représente la Grande Bretagne?.....





## LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

### Travail de groupe

1 - Choisis un monument ou une œuvre vue pendant la visite et crée une affiche pour le ou la présenter à tes camarades.

2 - Choisissez chacun un petit texte (10 à 15 lignes) à propos de cette œuvre ou de ce monument, que vous lirez à voix haute devant la classe.

## LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

1 - Réponds aux questions suivantes :

**Quel est le ou les moments que tu as préféré(s) lors de la visite ?**

.....  
.....

**Pourquoi ?**

.....  
.....  
.....  
.....

2 – Cite au moins 3 règles de sécurité à respecter lors de la visite en bus à impériale :

1. ....
2. ....
3. ....

## LES SYSTEMES NATURELS ET LES SYSTEMES TECHNIQUES

1- Voici des informations sur le nombre d'habitants à Lyon.

Année	1793	1821	1872	1901	1931	1946	1999	2009	2016
Population	102 167	131 258	323 417	459 099	579 763	460 748	445 274	479 803	500 000

A l'aide du tableau, réponds aux questions suivantes :

1- En quelle année comptait-on 131 258 habitants à Lyon ? .....

2- Combien d'habitants y avait-il à Lyon en 1931 ? (écris le chiffre en toutes lettres)

.....

3- Quelle est l'année pour laquelle on comptait le plus grand nombre d'habitants ?

.....

4- En 1946, il y a 460 748 habitants à Lyon. Est-ce plus ou moins qu'en 2009 ?

.....

5- Classe les populations du tableau dans l'ordre décroissant :

.....

.....

.....

.....

### LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITE HUMAINE

1- Regarde le tableau des horaires du Lyon City Bus aux différents arrêts et réponds aux questions qui suivent :

SAISON ESTIVALE 2018 du <b>Lundi au Dimanche AVRIL</b> + du <b>Lundi au Jeudi de Mai à Octobre</b>												
	BUS 1	BUS 2	BUS 3	BUS 1	BUS 2	BUS 3	BUS 1	BUS 2	BUS 3	BUS 1	BUS 2	BUS 3
Place bellecour	09:30	10:00	10:30	11:15	11:45	12:15	14:00	14:30	15:00	15:45	16:15	16:45
Place des Jacobins	09:35	10:05	10:35	11:20	11:50	12:20	14:05	14:35	15:05	15:50	16:20	16:50
Terreaux	09:40	10:10	10:40	11:25	11:55	12:25	14:10	14:40	15:10	15:55	16:25	16:55
Mur peint	09:46	10:16	10:46	11:31	12:01	12:31	14:16	14:46	15:16	16:01	16:31	17:01
Passerelle Palais de Justice	09:50	10:20	10:50	11:35	12:05	12:35	14:20	14:50	15:20	16:05	16:35	17:05
Vieux-Lyon/Saint Jean	09:53	10:23	10:53	11:38	12:08	12:38	14:23	14:53	15:23	16:08	16:38	17:08
Perrache	09:58	10:28	10:58	11:43	12:13	12:43	14:28	14:58	15:28	16:13	16:43	17:13
Aquarium	10:07	10:37	11:07	11:52	12:22	12:52	14:37	15:07	15:37	16:22	16:52	17:22
Musée des Confluences	10:10	10:40	11:10	11:55	12:25	12:55	14:40	15:10	15:40	16:25	16:55	17:25
Confluence	10:15	10:45	11:15	12:00	12:30	13:00	14:45	15:15	15:45	16:30	17:00	17:30
Théâtres des Gallo-romains	10:35	11:05	11:35	12:20	12:50	13:20	15:05	15:35	16:05	16:50	17:20	17:50
Fourvière	10:39	11:09	11:39	12:24	12:54	13:24	15:09	15:39	16:09	16:54	17:24	17:54
Parc des Hauteurs	10:41	11:11	11:41	12:26	12:56	13:26	15:11	15:41	16:11	16:56	17:26	17:56
retour Bellecour	11:00	11:30	12:00	12:45	13:15	13:45	15:30	16:00	16:30	17:15	17:45	18:15

1- A quelle heure le bus qui part de la place Bellecour à 11h15 revient-il à la place Bellecour? .....

2- Le 8 avril, Marie arrive à la place Bellecour à 12h. A quelle heure pourra-t-elle prendre le bus?.....

3- Combien de temps le tour complet dure-t-il ? .....

4- Quel temps faut-il pour parcourir le trajet entre les arrêts «Mur Peint » et «Confluence»? .....

### Quelques informations historiques sur Lyon

Pour vous aider à effectuer un premier travail sur la visite en classe, voici un rappel des différentes périodes historiques qui ont marqué Lyon ainsi que les monuments caractéristiques de ces périodes qu'il leur sera possible d'apercevoir lors de leur trajet en autobus.

### **Histoire de Lyon**

C'est sur la colline de Fourvière que s'établit, en 43 avant J.C., **la ville romaine de Lugdunum** qui devait donner naissance quelques temps plus tard à celle de Lyon.

Bien avant l'arrivée des romains, il est fort probable que des tribus celtes s'étaient déjà installées à cet emplacement, mais c'est sous l'empire romain que Lyon prit réellement son essor, devenant par la suite la capitale des Gaules : durant toute cette période romaine, la ville connut une relative prospérité.

La décadence de l'Empire romain et les diverses invasions barbares qui suivirent mirent fin à cette tranquillité. Au début du Moyen-Age, Lyon entra dans une période troublée, dont elle ne sortit que grâce au pouvoir grandissant de l'Eglise, qui conféra à l'Archevêque de Lyon, au XIème siècle, le titre de Primat des Gaules. La ville recommença alors à se développer, sous l'égide de l'archevêché qui administrait Lyon sans partage.

Après les ecclésiastiques, dont le pouvoir fut remis en question par un soulèvement des bourgeois de la ville, ce sont les marchands qui firent la renommée et la richesse de Lyon. Au XVème siècle, les grandes foires, quatre au total, attiraient chaque année des foules de toute l'Europe, faisant de Lyon une des grandes places du moment, à l'égal de Genève ou d'Anvers. C'est un peu plus tard, au XVIème siècle que se développa l'industrie de **la soie**, mais

également celle de ***l'imprimerie*** : il ne faut pas oublier que c'est à Lyon que fut imprimé le premier ouvrage en français.

Malheureusement, les siècles suivant ne furent pas aussi heureux : après les épidémies, les inondations puis les ravages de la révolution française, il fallut attendre le dix-neuvième siècle, et la révolution industrielle, pour que Lyon retrouve sa richesse : aujourd'hui, la ville a entrepris un vaste et ambitieux programme de restauration, de remise en valeur de ses quartiers historiques, dont quelques 500 hectares ont été classés ***au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO.***

### **Monuments principaux rencontrés sur le parcours**

#### La Place Bellecour



#### Chronologie :

**1715** : L'ancien pré qu'était la place devient une Place Royale, par décision du roi Louis XIV. Elle est dotée du nom de Place Louis-le-Grand. Le roi Louis XIV y place une statue de bronze réalisée par Martin Desjardins, le représentant en empereur. Autour de cette place sont ensuite élevés un certain nombre d'édifices.

**1790** : Sous la Révolution Française, la place devient la « Place de la Fédération ».

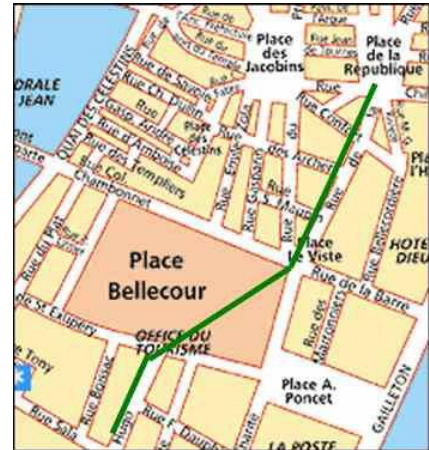
**1793** : La statue de Louis XIV est détruite. La place change à nouveau de nom et devient la « Place de l'Égalité ».

**1800** : La venue de Napoléon à Lyon amène la place à s'appeler la « Place Bonaparte » puis la « Place Napoléon ».

**1825** : Pendant la Restauration, une nouvelle statue de Louis XIV, réalisée par François-Frédéric Le-mot est érigée.

**Sous la III<sup>ème</sup> République**, la place prend le nom de « Place Bellecour ».

La Place Bellecour fait partie des places royales mises en place en France sous Louis XIV. Elle est représentative du style classique de cette époque. La statue au centre de la place représentant le roi est caractéristique des places royales. Les édifices qui les entourent sont comme un écrin, percé de grandes rues qui permettent son accès. D'ailleurs, les rues Victor Hugo et de la République ont été volontairement décalées pour que les passants soient obligés d'effectuer un plus long parcours à travers la place pour l'admirer. Ces places étaient une représentation et une affirmation du pouvoir du roi sur la ville.



## L'Opéra



### Chronologie :

- **1756** : Inauguration du Grand Théâtre réalisé par Soufflot.
- **1827** : Demande du roi Charles X de construire un nouvel Opéra.
- **1831** : Inauguration de l'Opéra dit Nouveau, réalisé par les architectes Chenavard et Pollet.
- **1836** : Destruction du Grand Théâtre de Soufflot pour laisser place à l'Opéra Nouveau.
- **1842** : Remaniement de l'Opéra par Dollet pour accueillir un plus grand nombre de spectateurs.
- **1862** : Mise en place des 8 Muses sur le toit de l'Opéra.
- **1986** : La ville lance un concours pour la rénovation de l'Opéra. C'est Jean Nouvel qui sera chargé de cette rénovation. Il le restructurera au début des années 1990 en ajoutant le dôme de style contemporain que nous pouvons admirer aujourd'hui.

### **Les muses :**

L'une des particularités de l'Opéra est la présence des Muses. Elles sont la représentation des Arts présentés dans l'Opéra. Les muses ont été réalisées par 4 différents architectes : Bonnet, Bonnassieux, Fabisch et Roubaud. Aujourd'hui, les originales ont été remplacées par des copies.

Ces statues représentent les neuf déesses de la mythologie antique qui symbolisaient les arts. Elles sont ici au nombre de 8 puisque l'architecte Chenavard n'avait prévu que 8 socles sur le toit du théâtre et ne souhaitait placer que les muses ayant un rapport avec le théâtre.

Les statues représentent donc : Euterpe, pour la musique, Clio, pour l'histoire, Calliope, pour la poésie héroïque et l'éloquence, Melpomène, pour la tragédie, Thalie, pour la comédie, Polymnie, pour la poésie lyrique, Erato, pour l'élégie et Terpsichore, pour la danse.

La muse non représentée est Uranie, déesse de l'astronomie.

### L'Hôtel de Ville



L'Hôtel de Ville de Lyon se situe sur la Place des Terreaux, dans le 1er arrondissement.

#### Chronologie :

**1645 à 1651** : du fait de l'agrandissement de la ville et de son transfert de plus en plus important sur la Presqu'île, la ville lance la construction de l'Hôtel de Ville sur les plans de Simon Maupin.

**1674** : l'Hôtel de Ville est dévasté par un incendie. Il est alors restauré par Jules-Hardouin Mansart, qui y apportera quelques modifications, avec l'aide de Robert de Cotte, son élève. Le Roi Louis XIV y est représenté en haut relief sur la façade.

**1790** : Lors de la Révolution Française, le décor représentant Louis XIV est détruit par les révolutionnaires.

**Sous la Restauration**, le demi-relief est à nouveau placé sur la façade.

L'Hôtel est de style classique, que l'on peut reconnaître à la symétrie qui existe dans l'édifice, notamment avec les deux ailes de chaque côté. La ligne de symétrie est nettement visible au centre du bâtiment, avec la porte de l'Hôtel de Ville ainsi que par le demi-relief représentant Louis XIV.

Au niveau des ailes, on peut remarquer les frontons triangulaires.

## Le Vieux-Lyon



Le Vieux-Lyon regroupe les quartiers Saint-Georges, Saint-Jean et Saint-Paul

Durant la période médiévale, Le Vieux-Lyon était le centre-ville de Lyon, et surtout son centre religieux. Il était entouré de

remparts de 150km, que l'on peut difficilement imaginer aujourd'hui. Un autre rempart entourait le groupe épiscopal composé de la cathédrale Saint-Jean, du cloître, des églises Sainte-Croix et Sainte-Catherine, de la manécanterie et du palais épiscopal.

Il reste peu d'éléments médiévaux dans le Vieux-Lyon, mais certains monuments sont encore témoins de cette période, telles que la cathédrale Saint-Jean ou la Maison Thomassin.

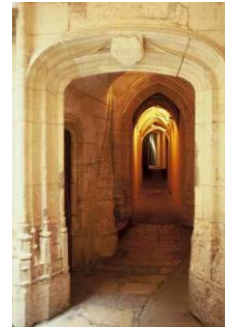


A la Renaissance, le Vieux-Lyon va abriter la place commerciale de la ville. En effet, avec le développement des foires, Lyon va accueillir un nombre important de banquiers et de marchands venus d'Italie ainsi que d'autres contrées pour faire des affaires sur la Place du Change. Cet engouement va amener la construction d'un certain nombre de monuments témoins de cette époque, tels que la Tour Rose, la maison de la famille italienne Gadagne, aujourd'hui abritant le musée Gadagne, la Maison des Avocats ainsi que les nombreuses façades visibles lors des traversées dans le quartier, caractérisées par les fenêtres à meneaux. On trouve également les escaliers en vis accompagnés d'arches rampantes, ainsi que des sortes de loggias, notamment dans les cours intérieures.

Ce centre historique a pourtant failli disparaître au milieu du XXe siècle, pour cause d'insalubrité. Mais il fut déclaré à temps secteur sauvegardé en 1964. Aujourd'hui, il fait partie du secteur déclaré Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco.

Le Vieux-Lyon est également réputé pour ses fameuses traboules. Venant du mot latin trans-ambulare, qui signifie passer à travers, ces passages qui permettent de traverser un bâtiment datent pour certains du Moyen-Age, à l'époque où les rues étaient très étroites et les logements de plus en plus nombreux.

Certains traversent directement les immeubles et d'autres amènent à des cours intérieures.



### *La Cathédrale Saint-Jean-Baptiste-Saint-Etienne*



Primatiale des Gaules de par le titre de Primat accordé à l'archevêque Guichard en 1076, la cathédrale Saint-Jean est construite sur l'ancien complexe épiscopal du Vieux-Lyon, regroupant le cloître, l'ancienne église Saint-Jean et les églises Sainte-Croix et Saint-Etienne.

A partir de 1562, la cathédrale va connaître plusieurs dévastations, avec notamment le passage des troupes calvinistes, des chanoines et de la

révolution française.

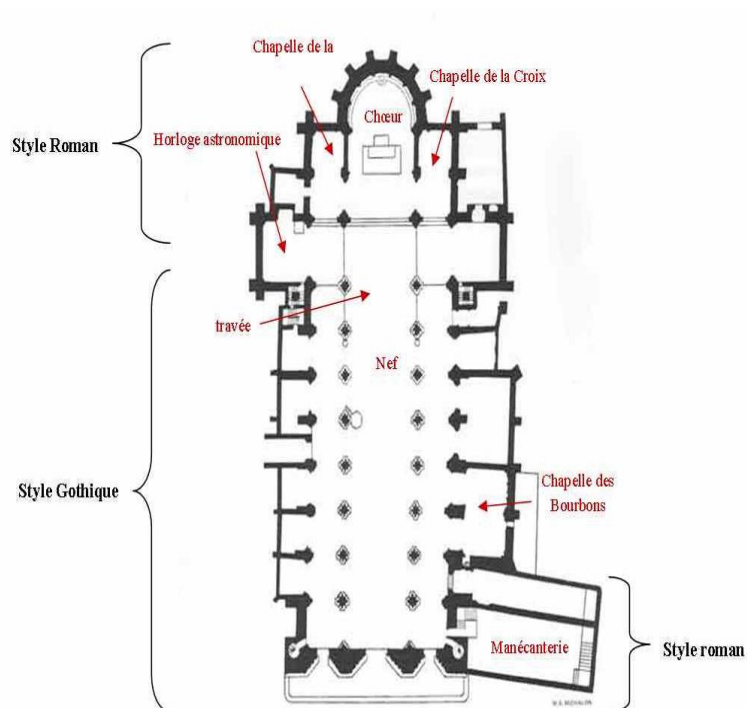
Mais elle va aussi connaître des événements importants, tels que les deux conciles en 1245 et 1274, le couronnement du Pape Jean XXIII en 1316, le mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis en 1600... dus à son importance.

La Cathédrale dispose également d'une horloge astronomique que l'on date du XIVème siècle, mais ceci n'a pas encore été reconnu. Elle donnera l'heure exacte jusqu'en 2019. Elle est composée de deux éléments : la partie basse qui comporte l'horloge, précisant l'heure, la date, la position des astres et du soleil. La partie haute est composée d'automates qui se mettent en mouvement trois fois par jours. Le mécanisme a été retravaillé dans les années 1930.





## Plan de la Cathédrale Saint-Jean



## Le Musée des Confluences



Le **Musée des Confluences** est un musée d'histoire naturelle et des sociétés, à Lyon.

Situé au confluent du Rhône et de la Saône, le musée a ouvert ses portes le 20 décembre 2014. Il est l'héritier du musée Guimet de Lyon. Il en reprend les collections et a pour vocation de compléter son fond par des acquisitions. Il fait l'objet de dépôts et prêts de musées et institutions divers (musées d'art et de la culture, jardins

botaniques, fondations, congrégations religieuses...) pour ses espaces d'exposition temporaires et permanentes.

Il est associé aux franchissements des deux fleuves et mis en ensemble urbain avec les ponts. Le jardin de « la confluence » permet de relier les promenades établies sur les bords de la Saône à celles du Rhône dans l'urbanisme, nouvelle manière de la ville écosystème. Ce musée est géré par l'agglomération devenue la Métropole de Lyon. L'architecture du bâtiment est signée du cabinet autrichien Coop Himmelb(l)au et la construction a démarré en 2003.

Le musée des Confluences raconte le grand récit de l'humanité et propose un voyage à travers le temps et les continents, afin d'observer le monde qui nous entoure. Ici 3 grands ensembles dialoguent pour raconter notre histoire : « les sciences naturelles », « les sciences humaines » et « les sciences et techniques ».

En mai 2011, le Musée des Confluences s'est vu attribuer l'appellation « Musée de France » par le ministère de la Culture et de la Communication.

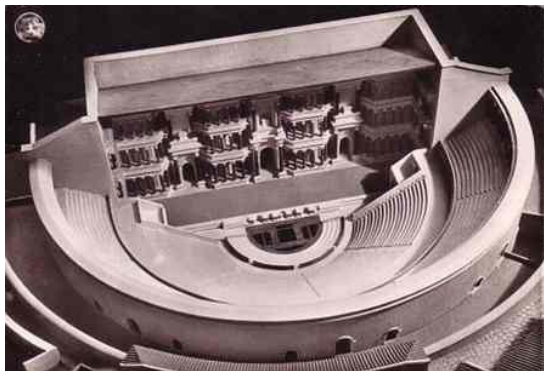
### Les Théâtre Gallo-romains

#### **Le Théâtre**

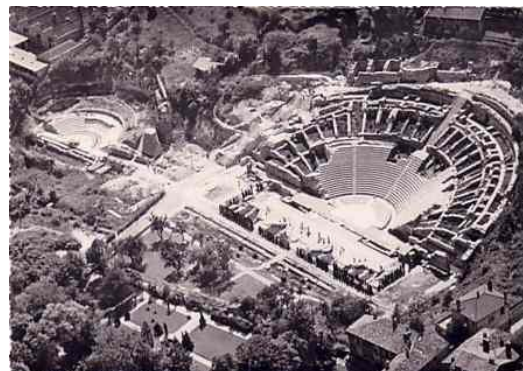
Le théâtre gallo-romain fait partie d'un site archéologique remarquable.

Il aurait été construit aux environs de 15 av. J.C., sous l'empereur Auguste. Il fut adossé contre la pente de la colline ce qui permit l'inclinaison naturelle des gradins, contrairement aux théâtres antiques italiens, qui étaient plutôt construits sur une zone plane. Les gradins étaient faits de pierre. L'orchestre, d'un diamètre de 98mètres, fut recouvert de marbre polychrome, pour l'accueil des hauts dignitaires de Lugdunum. Un mur de scène fut également rajouté, composé de décors et de colonnades. Celui-ci permettrait d'avoir un son audible jusqu'au dernier gradin. Le théâtre était accessible au public par deux entrées latérales.

On estime sa capacité d'accueil à 10000 spectateurs, voire 13000, selon certains historiens. Ce théâtre donna lieu à diverses représentations, que ce soient des comédies, des spectacles....et était ouvert et gratuit à toute la population lyonnaise.



Maquette du Théâtre gallo-romain à la fin du 1er siècle



Vue aérienne sur le théâtre et l'Odéon



Le théâtre lors des Nuits de Fourvière

### *L'Odéon*

Il ne fut rajouté au site qu'à partir du III<sup>ème</sup> siècle après J.C. Il fait partie des rares odéons encore visibles aujourd'hui.

Il pouvait accueillir 3000 spectateurs, qui venaient apprécier la déclamation de poèmes ou assister à des concerts privés.

Ce lieu dispose d'un diamètre beaucoup plus petit que le théâtre, avec un diamètre extérieur de 73m.

Son orchestre fait 17 m de diamètre.

Cet odéon est recouvert d'une couche de marbre de différentes couleurs. Ceci démontre son importance à l'époque, puisque certains matériaux proviendraient de Grèce.

### III. Pendant la visite :

[Carnet d'activités pour la visite à bord du bus \(page suivante\)](#)

Prénom.....Nom.....Classe.....

Ta mission : ouvrir grands tes yeux et tes oreilles pour apprendre beaucoup de choses sur la ville de Lyon.

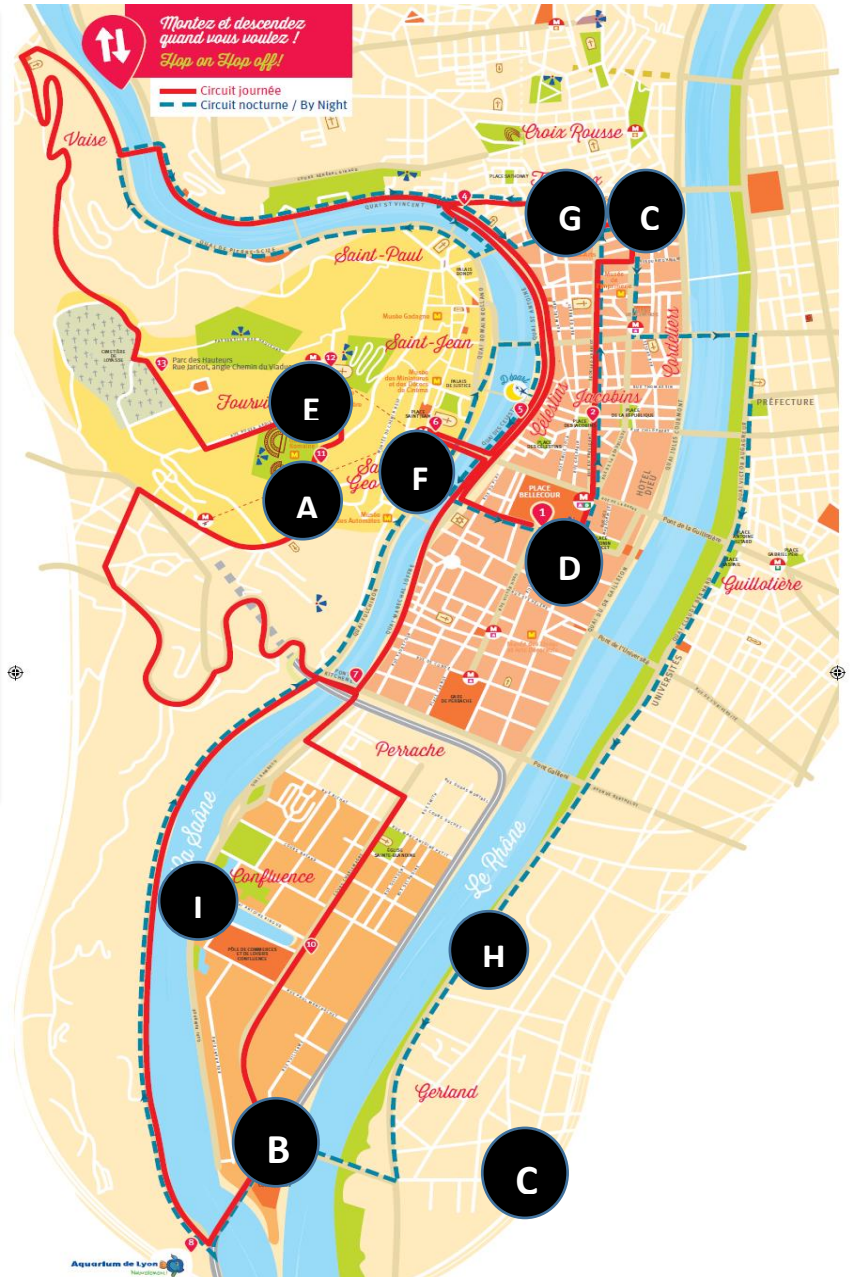
**Activité 1** : Complète la légende avec le nom des lieux.

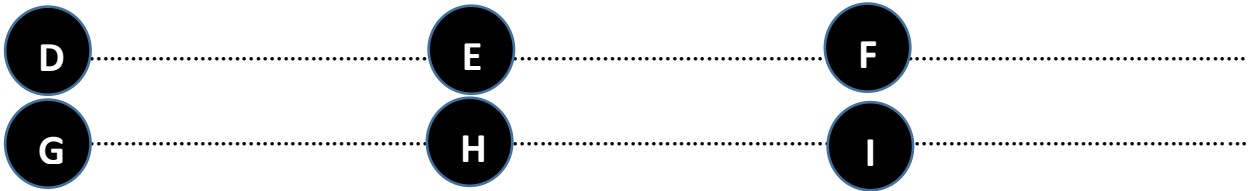
**Lieux à placer :**

- Opéra
- Théâtres Gallo-Romains
- Hôtel de Ville
- Basilique de Fourvière
- Musée des Confluences
- Place Bellecour
- Vieux Lyon
- Le Rhône
- La Saône

**Légende :**

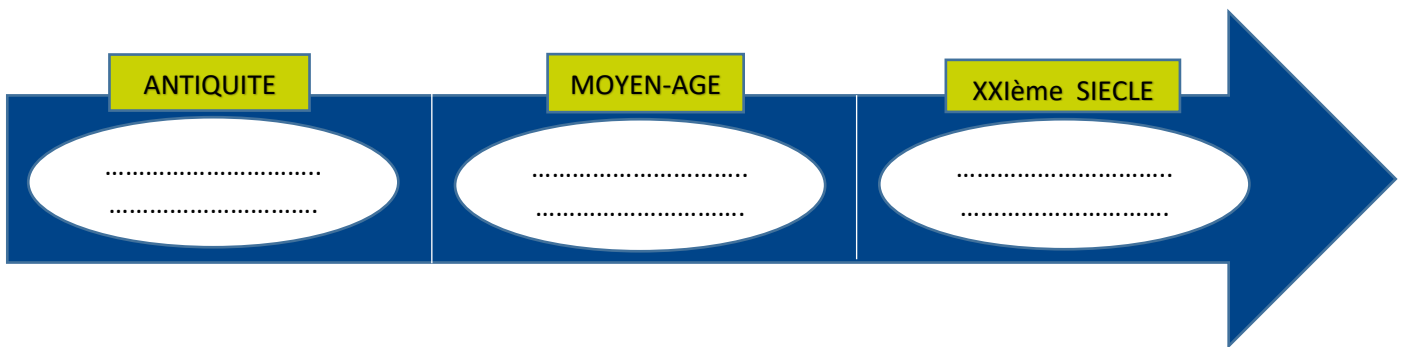
- A** .....
- B** .....
- C** .....





**Activité 2** : Classe les 3 lieux suivants dans la bonne case en fonction de leur époque :

**Le Musée des Confluences, les Théâtres Gallo-Romains, le Vieux Lyon.**



**Activité 3** : Coche la case qui convient ou réponds sur les pointillés.

1- Qui est sur le cheval de la statue de la place Bellecour ?.....

2- Comment s'appelle le bâtiment arrondi place de la Comédie (derrière l'Hôtel de Ville) ?.....

3 - Qui occupe l'Hôtel de Ville, place des Terreaux ?

- Le président     Paul Bocuse     le maire

4 - Quel musée se trouve sur la place des Terreaux ?.....

5 - Combien d'étages y a-t' il sur la fresque des lyonnais ?.....

6 - Quel cuisinier lyonnais peut-on voir sur la fresque des Lyonnais ?

- Cyril Lignac     Paul Bocuse

7 - Quel est le surnom du funiculaire qui monte à Fourvière ?

- la baguette    la cordelette    la ficelle

8 - Le point de rencontre entre la Saône et le Rhône s'appelle :

- La Presqu'île    La Part Dieu    la Confluence

9 - A quelle date a lieu la fête des Lumières ?

- Le 8 septembre    le 8 décembre    le 14 juillet

10 - Que fabriquent les Canuts ? .....

**Activité 4 :** Aide-nous à résoudre cette énigme :

Guignol emmène son ami Gnafron à l'Institut Lumière pour lui faire découvrir l'exceptionnelle invention des Frères Lumière. Mais sais-tu ce que ces lyonnais ont inventé ?



**Indice 1 :** pour la 1<sup>ère</sup> lettre, retrouve dans l'activité 1 la lettre correspondant à l'Opéra.

**Indice 2 :** pour la 3<sup>ème</sup> lettre, retrouve dans la question 8 la lettre soulignée de la bonne réponse.

**Indice 3 :** pour la 5<sup>ème</sup> lettre, retrouve dans la question 9, la lettre soulignée de la bonne réponse.

**Indice 4 :** une lettre sur deux est une voyelle.

□ □ □ □ □ □

**Bonus -** Une chose que j'ai bien aimée pendant la visite

.....

.....

### Activité 1 : Complète la légende avec le nom des lieux

A. Théâtres Gallo-Romains – B. Musée des Confluences – C. Opéra – D. Place Bellecour – E. Basilique de Fourvière – F. Vieux Lyon – G. Hôtel de Ville – H. Le Rhône – I. La Saône

### Activité 2 : Classe les 3 lieux suivants dans la bonne case en fonction de leur époque

Antiquité : Théâtres Gallo-Romains

Moyen-Age : Vieux Lyon

XXIe siècle : Musée des Confluences

### Activité 3 : Coche la case qui convient ou réponds sur les pointillés

1- Qui est sur le cheval de la statue de la place Bellecour ? **Louis XIV**

2- Comment s'appelle le bâtiment arrondi place de la Comédie (derrière l'Hôtel de Ville)? **L'Opéra**

3 - Qui occupe l'Hôtel de Ville, place des Terreaux ?

Le président     Paul Bocuse     le maire

4 - Quel musée se trouve sur la place des Terreaux ? **Musée des Beaux-Arts**

5 - Combien d'étages y a-t'il sur la fresque des Lyonnais ? **6**

6 - Quel cuisinier lyonnais peut-on voir sur la fresque des Lyonnais ?

Cyril Lignac     Paul Bocuse

7 - Quel est le surnom du funiculaire qui monte à Fourvière ?

la baguette     la cordelette     la ficelle

8 - Le point de rencontre entre la Saône et le Rhône s'appelle :

La Presqu'île     La Part Dieu     la Confluence

9 - A quelle date a lieu la fête des Lumières ?

Le 8 septembre     le 8 décembre     le 14 juillet

10 - Que fabriquent les Canuts ? **La Soie**

**Aide nous à résoudre cette énigme :**

Indice 1 : C - Indice 2 : N - Indice 3 : M

**C I N E M A**

#### IV. Après la visite

Ce support pédagogique peut vous permettre de travailler en classe les thèmes abordés pendant la visite tels que l'histoire de la ville, les cours d'eau, la gastronomie, le cinéma, l'architecture etc...